

Canyon de l'Infernet sur la commune de Quaix en Chartreuse (Isère). Stage de formation équipement FFCAM 2008. © Olivier Gola



Canyon de la Leysse sur la commune de Thoiry, Les Déserts (Savoie). Stage FFCAM de formation équipement 2013. © Olivier Gola



DESCENTE DE CANYON

Une autre vision de la montagne

Passionné par la photo, Olivier Gola (instructeur canyon à la FFCAM) propose quelques-uns de ses clichés, réalisés au cours des stages de formation en canyon qu'il encadre régulièrement pour la Fédération française des clubs alpins et de montagne.



De gauche à droite : canyon du Versoud sur la commune de La rivière (Isère). Stage FFCAM de recyclage des cadres 2009.

Canyon des Ecouges partie basse sur la commune de Rovon, St Gervais (Isère). Stage FFCAM de recyclage des cadres 2010.

Canyon du Gaz (affluent des Ecouges), commune de Rovon, St Gervais (Isère). Stage FFCAM de recyclage des cadres 2008 © Olivier Gola

Clue du Jabron partie aval sur la commune de Trigance (Var). Stage interfédéral (FFME/FFS/FFCAM) de formation Initiateur 2011 (refuge de la maline). © Olivier Gola

Canyon des Ecouges partie haute sur la commune de Rovon, St Gervais (Isère). Stage FFCAM de formation Initiateur 2012. © Olivier Gola



Canyon du Versoud sur la commune de La rivière (Isère). Stage FFCAM de recyclage des cadres 2012. © Olivier Gola



Cascade de Craponoz sur la commune de Bernin (Isère). Opération de rééquipement (FFME/FFS/FFCAM) en préalable au rassemblement interfédéral de 2008. © Olivier Gola





Canyon des Ecouges partie haute sur la commune de Rovon, St Gervais (Isère), 2011. © Olivier Gola

Ravin du Riou de Moustiers sur la commune de Moustiers Sainte Marie (Alpes de Haute Provence).
Stage instructeur 2011(refuge de la Maline). © Olivier Gola



Canyon des Ecouges partie basse sur la commune de Rovon, St Gervais (Isère). Stage FFCAM de recyclage des cadres 2010. © Olivier Gola



Clue du Haut Jabron sur la commune de Castellane (Alpes de Haute Provence). Stage intersidéral (FFME/FFS/FFCAM) de formation Initiateur 2011(refuge de la Maline). © Olivier Gola



Ravin Val d'Angouire sur la commune de Moustiers Sainte Marie (Alpes de Haute Provence). Stage interfédéral (FFME/FFS/FFCAM) de formation Initiateur 2011 (refuge de la maline). © Olivier Gola



Clue du Jabron partie aval sur la commune de Trigance (Var). Stage interfédéral (FFME/FFS/FFCAM) de formation Initiateur 2011(refuge de la maline). © Olivier Gola



Clue du Jabron partie aval sur la commune de Trigance (Var). Stage interfédéral (FFME/FFS/FFCAM) de formation Initiateur 2011 (refuge de la maline). © Olivier Gola



DESCENTE DE CANYON UNE AUTRE VISION DE LA MONTAGNE

L'activité de descente de canyon est très technique, plus qu'il n'y paraît de prime abord au néophyte. La pratique requiert une bonne connaissance des risques, techniques ou environnementaux, afin d'en faire une activité riche et variée. Les formations, proposées au sein de la FFCAM par sa Commission nationale de descente de canyon ou dans les clubs, sont dédiées à une approche progressive et complète de l'activité, accessible à tous y compris aux enfants. Ainsi pratiquée dans de bonnes conditions, la descente de canyon donne l'occasion de traverser des lieux d'exception, des paysages secrets, plus ou moins facile d'accès, et dont le cadre est toujours dépaysant, majestueux et varié.
www.clubalpin.com

Pratiquer la photo d'action en canyon n'est pas chose simple ; dans cet environnement vertical, aquatique et glissant, la prise de vue avec du matériel reflex est toujours délicate et souvent réalisée dans des conditions acrobatiques. L'humidité omniprésente, les embruns fréquents au pied des cascades, mettent le matériel photo à rude épreuve et compliquent les choses. Du reste, le transport du matériel photo est contraignant : il doit être protégé dans une valise étanche, capable de supporter les sauts dans les bassines et les chocs contre le rocher lors de la progression. Ces contraintes sont vite oubliées car les canyons se révèlent des lieux magiques, envoûtants. Véritables écrans de roche que l'eau n'a de cesse de sculpter, ils constituent parfois de véritables merveilles naturelles cachées, source inépuisable d'inspiration pour le photographe. Parfois étroits et profonds, à l'image du canyon de l'Infernet (page..), cette cathédrale de roche vous coupe complètement du monde extérieur. Quelques rares rayons de soleil

magnifient ce lieu obscur, mystérieux, et invitent au silence. D'autres canyons, au contraire, donnent des ailes et vous transportent entre ciel et terre comme la cascade finale de Craponoz (page ..). L'eau, dans un ultime élan, comme par désespoir, s'élance de toutes ses forces pour une dernière chute de 130 mètres de hauteur, finissant éclatée en mille gouttelettes qui formeront autant de perles éclatantes dans le ciel ensoleillé. La descente se fait alors d'un seul jet à plus de dix mètres de la paroi. Cette sensation de vide est d'autant plus grisante qu'elle semble avaler la cascade, transformant dans le lointain la corde qui vous retient, en fil de couture. Que ce soit par rapport à la beauté des lieux, à la richesse d'un écosystème unique ou à l'engagement sportif face à la puissance et à la grandeur des éléments naturels, la photo en canyon reste pour moi le meilleur moyen de fixer en images ces moments forts, dans l'espoir de les partager avec tous ceux qui n'ont pas la chance de pouvoir s'y rendre.

M
Olivier Gola